

Afro!

EVENT



AFRO! EVENT présente ces nouveaux visages *afropéens*, aussi à l'aise avec leur identité européenne qu'avec leurs racines africaines.

- Exposition de photographies
- Ateliers de coiffure afro
- Concours et défilé de coiffures
- Projections de films et tables rondes
- Concert et performance
- Ateliers d'écriture créative

Contact Brigitte Sombié / brigitte@voltajazz.com
Rokhaya Diallo / contact@rokhayadiallo.com

Central
DUPON
Images



Soulajah for Arts

Afro!

EVENT

Le propos

L'évènement Afro ! est un plaidoyer pour l'estime de soi. Il présente ces nouveaux visages afropéens, autant à l'aise avec leur identité européenne qu'avec leur apparence physique témoignant de liens plus ou moins lointains avec le continent africain. Ils nous parlent, à travers leurs images et leurs histoires, de la force mais aussi des problèmes qu'ils rencontrent au quotidien du fait de leurs racines africaines, du choix qu'ils ont fait d'assumer celles-ci en laissant leurs cheveux naturels. Sous un aspect qui peut sembler léger et ludique de prime abord, d'importants questionnements sont en jeu.

Ainsi le fil rouge de cet évènement n'est autre qu'un cheveu, mais un cheveu crépu, naturel, qui se libère dans une douce révolution esthétique et fait rayonner l'estime de soi. Car pour aimer les autres et accepter leurs différences, il faut d'abord s'aimer soi-même. C'est un chemin que chacun aborde à sa manière et selon son histoire, mais en tout cas il peut en inspirer d'autres à travers le pouvoir des mots, des sons et des images.

L'évènement intègre plusieurs disciplines : la photographie, l'écriture, le film, la musique, le débat, la performance, pour offrir une meilleure représentation de toute la diversité qui compose la région parisienne et permettre à chacun d'y trouver une place quel que soient ses origines.

Le contexte

Aujourd'hui, plus que jamais, il apparaît important de déconstruire les préjugés et rassembler les personnes qui dessinent notre paysage quotidien. «Nous devons apprendre à vivre ensemble comme des frères, sinon nous allons mourir tous ensemble comme des idiots» disait très justement Martin Luther-King.

La France, et plus largement l'Europe, se trouve amenée à accueillir un nombre important de personnes issues de cultures très diverses, alors même qu'il lui est déjà difficile de créer une harmonie entre les différentes composantes de sa population.

Connue, célébrée et identifiée dans le monde, Paris dispose d'un capital identitaire très fort. Certaines villes comme New York ou Londres se sont imposées dans l'imaginaire collectif comme des villes dynamiques et métissées, alors que Paris reste trop souvent associée à l'image d'une ville splendide mais monocolore. Alors qu'elle est l'une des villes les plus métissées du monde, un des points cardinaux du hip hop qui s'est naturellement intégré à son identité, elle est rarement citée comme un emblème de la diversité.

La genèse

Au coeur de l'évènement un livre, *Afro !*, publié le 4 novembre 2015 par Les Arènes. Une idée de Rokhaya Diallo et le regard de Brigitte Sombié.

C'est au cours d'un voyage à New-York que Rokhaya Diallo découvre le mouvement Nappy (contraction de «natural and happy») et qu'émerge l'idée de partir en quête des parisiens d'origine africaine qui portent leurs cheveux naturels, c'est à dire leurs propres cheveux, non défrisés. Ayant rencontré la photographe Brigitte Sombié lors de prises de vues, elle lui soumet le projet. Celle-ci, ayant des enfants métis, est particulièrement sensible à l'idée de mettre en valeur ces modèles et leurs histoires pour inspirer les jeunes générations. Commence alors une belle aventure. Un an de rencontres, d'entretiens, de prises de vues, qui forment à la finale une galerie de plus d'une centaine de portraits et de témoignages.

Puis, poussées par la volonté de dépasser les limites du livres et d'ouvrir ces puissants regards et ces touchantes histoires à un public plus large, les co-auteurs ont l'idée de créer une exposition. La Maison des Métallos (Paris 11ème) leur propose alors d'accueillir l'exposition et d'organiser des débats et des animations sur le thème. C'est ainsi qu'est née l'idée d'organiser tout un évènement pluridisciplinaire autour de l'exposition photo, et de le faire voyager. Qui sait où l'aventure s'arrêtera, et quelles escales ?

Les auteures

Rokhaya Diallo, journaliste française, écrivaine et réalisatrice, est reconnue pour son travail en faveur de l'égalité raciale, de genre et religieuse. Elle est animatrice de la chaîne



BET et a produit et réalisé des documentaires et des émissions de radio et de télévision.

Elle co-écrit "La France Une et Multiculturelle" (Fayard), publie « À Nous la France » (Michel Lafon) et "Comment parler de racisme aux enfants" (le Baron Perché). En 2015, elle publie sa première bande dessinée « Pari(s) d'Amies » (Editions Delcourt) et « Afro! » (Editions Les Arènes). Cette même année elle lance RokMyWorld son blog lifestyle bilingue et ouvert sur le monde: www.rokmyworld.fr

Aujourd'hui Rokhaya vit à Paris, et y travaille sur ses prochains écrits et projets documentaires, tout en étant régulièrement invitée à participer à des conférences en France et dans le monde.



Brigitte Sombié est auteure photographe et illustratrice.

Issue d'une famille franco-burkinabè, elle est co-fondatrice de l'association Le Kapokier dont l'objet est de

favoriser l'émancipation et le maintien de la dignité tout en créant un contexte d'échanges entre cultures. Elle organise des événements ayant pour objectif de lutter contre les préjugés par la mixité sociale, souvent autour de jeux, et finance des projets de développement agro-écologiques familiaux en Afrique.

Faisant des photos depuis l'âge de huit ans et diplômée de l'ENS Louis Lumière, elle partage aujourd'hui son activité photographique entre la réalisation de portraits et la photographie d'architecture.

Objectifs de l'évènement

L'objectif d'*Afro ! Event* est de questionner et valoriser des pratiques liées à l'estime de soi. Il ne s'agit pas de valoriser une pratique pour dénigrer les autres mais bien d'organiser un espace de choix, d'**augmenter non pas forcément le volume des cheveux mais celui de l'imaginaire collectif** !

L'idée est de mettre en valeur ces identités multiples qui animent notre pays et qui créent des liens avec d'autres pays, qu'il s'agisse de celui de leurs ancêtres ou de celui de leurs rêves. Apprenons à nous connaître.

Certes nous ne nous retrouvons pas toujours dans l'apparence de l'autre mais nous vivons au même endroit, au même instant. Voyons ce qui nous unit au-delà de nos différences, partageons nos histoires. Il y en a de belles, il y en a de plus dures, c'est la vraie vie, mais **l'important est de sentir que les différences sont une richesse dont il faut se saisir pour apprendre à vivre ensemble**.



Publics visés

L'exposition s'adresse à un large public.

Les personnes d'ascendance africaine qui auraient pu faire partie de ces portraits, qui assument leurs cheveux naturels et qui viennent découvrir peut-être qu'ils ne sont pas seuls dans le choix qu'ils ont fait.

Les personnes d'ascendance africaine qui n'osent pas laisser leurs cheveux naturels ou qui ne l'envisagent même pas. La rencontre avec ces différents portraits connus ou pas, les projections possibles au fil des anecdotes, peuvent ouvrir des portes dans l'esprit, inspirer et pourquoi pas commencer à libérer de certains carcans ?

Les non crêpus que la problématique interpelle par rapport à leurs proches ou leur entourage, ou qui sont tout simplement curieux de comprendre ce visage de Paris métissé, de ce partage d'intimité, de ces histoires si diverses mais dans lesquelles on se retrouve forcément à un moment donné, des questions posées sur notre société, sur les standards qu'elle met en avant.

Et c'est surtout **les enfants de la région parisienne** que nous souhaitons sensibiliser à la question de l'acceptation de soi, de l'autre.

Ayant déjà organisé un moment d'échange entre des lycéens d'une classe de 4ème de Bobigny, nous avons mesuré l'impact positif qu'il pouvait avoir sur ces jeunes. C'est ainsi que des classes et groupes de MJC seront invités à venir découvrir l'exposition et participer à des ateliers d'échange et d'écriture.



Exposition photographique de Brigitte Sombié

Commissariat d'exposition Brigitte Sombié et Oulimata Gueye

Scénographie Franck Houndégla

Portraits tirés du livre **Afro!**

paru le 4 novembre 2015 aux Arènes, par **Rokhaya Diallo** et **Brigitte Sombié**.

Afro ! dresse le portrait de Paris à travers les visages multiples qui traversent la capitale française. Ces photographies de personnes d'ascendance africaine célèbres ou anonymes qui portent leurs cheveux naturels, associées à des phrases, dessinent le visage d'un Paris du XXI^{ème} siècle : Paris ville métisse.

110 parisiens, femmes, hommes, enfants, familles, adeptes du cheveu crépu, des tresses et autres dreadlocks, sont photographiés dans leur quartier favori de la capitale. Professeurs, banquiers, commerçants, journalistes, artistes, collégiens, ministres, fonctionnaires, appartiennent souvent à la classe moyenne. Leur point commun : des cheveux portés naturels, bouclés, frisés, crépus, coiffés ou en afro.

Célèbres ou inconnus parfois sollicités directement dans la rue, ils racontent leurs parcours et leurs souffrances capillaires passées : cuir chevelu brûlé, insistance des autres, souvent inconnus, à toucher leurs cheveux, complexes à l'école, frustration voire honte devant les magazines ou les affiches publicitaires, difficulté pour décrocher un emploi, etc. Tous ont décidé d'en finir avec cette aliénation et de porter fièrement leurs cheveux naturels.

L'objectif de l'exposition est de mettre en valeur des personnalités en paix avec elles-mêmes, à travers une célébration esthétique ambitieuse, et de partager quelques moments de leur parcours.

Natural + happy = Nappy !

Les photographies présentées sont de tailles différentes, afin de s'adapter à toute sorte de lieux, mais restent des grands formats (du 60 x 80 cm à l'affiche 4 x 3).



Les différents temps de l'exposition

Accueil

Introduction par un portrait très grand format et un texte - présentation des auteures du livre et de son point de départ.

En entrant, on est tout de suite plongé dans un volume de cheveux impressionnant et accueilli par la douceur bienveillante d'un portrait emblématique de l'exposition : une adolescente parisienne métisse nous regarde et semble nous dire : «nous sommes ensemble !».

Esthétique et Politique

Beauté noire et crêpue : interrogation sur la norme et réappropriation de son identité.

Une première série de portraits d'hommes et de femmes, jeunes ou vieux, connus ou peu connus, déploie un pannel de questionnements et de cheminements dans lesquels on se projette au détour d'une anecdote qui nous touche.

Transmission

C'est une belle idée en même temps qu'une lourde responsabilité.

Au fil des rencontres, on trouve des moments de grâce. C'est un espace plus intime où des portraits, souvent en groupe ou en famille, nous font apercevoir des moments précieux pour la mémoire de partage avec des proches, des moments délicats de douceur ou de douleur. On y arrête le temps pour se coiffer ou se faire coiffer, pour entrer plus profondément dans la culture du cheveu qui quoiqu'on soit noir ou blanc, reste toujours reliée à l'Afrique.

Les coulisses d'Afro !

Point d'orgue de l'exposition, ici est relatée toute l'aventure qu'a constitué cette multitude de rencontres à travers une projection de tous les portraits réalisés pour le livre. Portraits très vivants qui n'avaient pas vocation à rester figés dans un livre et portraits inédits que l'on ne trouve pas dans la sélection de l'exposition.

Et l'on découvre comment le livre s'est réalisé, au plus près de ses auteures.

Un parcours audio

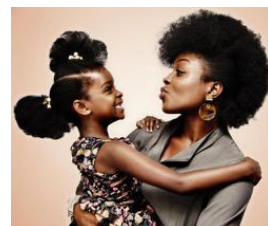
La bande son réalisée pour assortir chaque portrait de la projection dans les coulisses d'Afro ! d'une phrase emblématique du sujet est diffusée dans tout l'espace d'exposition de manière à plonger le spectateur dans une expérience, des choix, et d'introduire un dialogue avec soi-même au fil de l'exposition.

Atelier de coiffure

Atelier organisé par la Maison des Métallos, animé par des blogueuses et des coiffeurs spécialisés

Parce que les cheveux traduisent le rapport à soi, à la santé du corps, des ateliers ont été pensés de manière à [réactiver la transmission des savoirs-faire perdus](#). «Nous ne connaissons pas nos cheveux !» telle est l'observation la plus récurrente des personnes interviewées pour le livre *Afro* !

Des ateliers parent/enfant et à destination des jeunes filles, encadrés par des coiffeurs et blogueuses spécialisées dans la coiffure du cheveu crêpu.



Je casse la baraque avec ma coiffure ! Concours de coiffures afro et défilé

Concours organisé par la Maison des Métallos, jury composé de coiffeurs et personnalités de la scène artistique française

Appel aux candidatures de coiffeurs pour réaliser [des coiffures plus inédites les unes que les autres](#), mettant en valeur la nature du cheveu crêpu qui peut se prêter idéalement à un véritable art de la sculpture. Comme l'évènement prône la richesse de la diversité, un prix est décerné à chaque participant et il est qualifié par rapport à la coiffure présentée.

[Un défilé des coiffures](#) clôture la journée et celles-ci sont photographiées par Brigitte Sombié.

Concert Mélissa Laveaux

Concert organisé par la Maison des Métallos

Mélissa Laveaux est une chanteuse, musicienne, et compositrice canadienne. Sa musique est teintée d'influences haïtiennes, pays dont ses parents sont originaires, ainsi que de blues et de folk. Elle compose et chante en trois langues : l'anglais, le français, et le créole haïtien.

Elle puise ses influences dans différentes racines culturelles : les ballades créoles-calypsos, le trip hop, en passant par la samba-rock brésilienne.



Connexion, Performance

Elodie Barthélémy - Organisé par la Maison des Métallos

Elodie Barthélemy est une plasticienne de double culture française et haïtienne. Son travail explore les liens à tisser entre nos identités multiples, les rites de passage à réinventer, le langage du corps et des sens et la relation art et science. Il se développe sous différentes formes : dessins, peintures, installations, sculptures, performances, œuvres participatives, scénographies.



Elle propose au public un spectacle de tissage de cheveux. Il s'agit de « la connexion de nos imaginaires, de mettre en relation nos énergies, nos talents pour devenir un grand corps, partager des sensations ».

<http://www.elodie-barthelemy.com/connexion/>

Atelier d'écriture créative

Atelier organisé par Aude Konan, de la revue Atayé

Un espace-temps pour encourager de manière conviviale, autour d'un thé, à inventer, créer des histoires à partir d'un portrait. Prise de vue et impression de son portrait qui est ensuite mélangé avec ceux du groupe. Chacun tire au hasard un portrait et l'écriture commence là : les cheveux ont-ils des pouvoirs ? Une manière créative de faire émerger les impacts positifs et négatifs liés au cheveu.

Atayé est une jeune revue littéraire et artistique à contre-courant, diffusée sur le web de manière trimestrielle et thématique.

Librairie thématique

Organisation d'une librairie regroupant des livres clés sur le sujet.

Projection de films suivies de tables rondes

Organisées par Rokhaya Diallo

Le bleu blanc rouge de mes cheveux

trailer : <https://vimeo.com/174220949>

Un Court métrage réalisé par Josza Anjembe, avec Grace Seri, Mata Gabin et Augustin Ruhabura (21mn).

Synopsis

À dix-sept ans, Seyna, une adolescente d'origine camerounaise, se passionne pour l'histoire de la France, le pays qui l'a vue naître et dont elle est profondément amoureuse. Son baccalauréat en poche et sa majorité approchant, Seyna n'aspire qu'à une chose : acquérir la nationalité française. Mais son père, Amidou, s'y oppose farouchement.

Prix du public au Festival Off-Courts de Trouville (France, 2016) et Prix HP Bridging the Borders au Festival de Palm Springs (Etats-Unis, 2016).



Table ronde : Libérez l'afro!

D'Angela Davis au mouvement Nappy, de la revendication politique à la revendication esthétique, au besoin de sobriété lié à trop de consommation, quel sens pour le cheveu naturel? Tous les discours véhiculé par le cheveu, question anodine en apparence alors qu'il révèle d'importants sujets de notre société.

Intervenantes : Juliette Smeralda, Maboula Soumahoro, Virginie Sassoon

Kickin'it with the Kinks

trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=9V4bkvHMc44>

Un film-documentaire réalisé par Cynthia Butare (55mn).

Synopsis

Dans ce documentaire, Kickin' it with the Kinks, Mundia, co-fondatrice du blog blackgirlflow, explore la complexité des soins capillaires chez les femmes d'origine africaine. Alors que beaucoup ont choisi de suivre la tendance de garder des cheveux naturels, d'autres continuent de dépenser un temps considérable, de l'énergie et de l'argent pour avoir une chevelure longue et souple. L'histoire des cheveux afros est revisitée ici et les dangers des produits chimiques dévoilés. Mundia, étudiante à l'Université de Manchester a décidé d'explorer ce thème afin de répondre à ses propres questions concernant la décision de garder ses cheveux au naturel. Cette aventure a permis à Mundia de mieux comprendre et d'accepter sa propre beauté.



Table ronde : Coiffez ces cheveux que je ne saurais voir.

Echange sur la non prise en compte du cheveu noir dans l'apprentissage de la coiffure en France. Il serait intéressant de faire venir des coiffeurs qui ont « pignon sur rue », issus de grandes chaînes ,

des spécialistes de la coiffure afro, des représentants d'écoles et formations pour accepter le défi de dépasser l'entre-soi et créer des passerelles, des pistes pour bouger les lignes. Qu'en est-il dans les autres pays?

Pourquoi le cheveu crépu est-il dévalorisé ? Réputé trop difficile à coiffer ? Revalorisation du cheveu crépu : spécialiste / historien. Questionner et valoriser des pratiques.

Intervenants: Nicole Pembroke, Aude Livoreil, Franck Provost

Good Hair (sous réserve d'avoir les droits)

trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=1m-4qzx08So>

Un film-documentaire réalisé par Jeff Stilson et produit par Chris Rock (1h36min).

Synopsis

Sur la base d'une déclaration de sa petite fille, L'acteur comique et animateur Chris Rock part à la découverte de la chevelure de ses pairs, dans un documentaire qui va de ville en ville et de mèches en coupes. Extensions, colorations, mèches, aucun détail ne vous sera épargné dans cette épopée au cœur du cuir chevelu afro-américain.



Table ronde : L'Afro et les canons de la beauté

Discussion sur la norme en matière d'esthétique et sur la diffusion de ses standards, sur l'intériorisation de ceux-ci et leurs conséquences.

Intervenants: Mona Chollet auteure de « beauté fatale »

Le lieu : la Maison des Métallos

La Maison des Métallos est partenaire de l'évènement et l'accueillera en novembre 2017.

Elle est située 94 Rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris. Le lieu se prête particulièrement à la structure pluridisciplinaire de l'évènements avec une grande salle d'exposition, un auditorium et des espaces adaptés pour accueillir les ateliers.

De plus, de par son histoire, c'est un haut lieu pour ce qui concerne la lutte pour le progrès social. C'est donc un endroit qui a du sens pour accueillir l'évènement Afro! Event.

Les partenaires

Pour l'instant, outre la Maison des Métallos, sont partenaires du projet :

le laboratoire photographique Central Dupont, l'association Soulahjah for arts, l'association Lutin et Gazelle.