

DOSSIER DE PRESSE

PARKOUR D'AMOUR

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DE BRIGITTE SOMBIÉ



Conception, scénographie et photographies, **Brigitte Sombié**

Textes, **Brigitte Sombié et Martine Déotte**

Graphisme, **Stéphane Dufour**

Production, **Les Amoureux Au Ban Public (ASABP)** avec le soutien de ses donateurs et de la Mairie de Paris.

Du lundi 3 au vendredi 28 juin 2024

Exposition gratuite sur les grilles des Buttes Chaumont, rue Botzaris, Métro Botzaris.

Vernissage avec visite guidée de l'exposition par l'auteure et rencontre avec l'ASABP

le mercredi 12 juin à 18h30 dans la salle des mariages de la Mairie du 19ème, place Armand Carrel. Le 12 juin, l'ASABP commémore le «**Loving day**», un hommage au premier mariage mixte autorisé par la Cour suprême des Etats-Unis en 1967.

Contact presse

Brigitte Sombié / 06 12 34 01 91 / sombiebrigitte@gmail.com

Martine Déotte / 06 46 40 56 37 / mdeotte@club-internet.fr



L'exposition

L'exposition est conçue et réalisée par la photographe Brigitte Sombié, en collaboration avec l'Association des Amoureux au Ban Public, qui apporte un soutien juridique dans plusieurs villes de France aux couples binationaux qui rencontrent des difficultés à se marier ou se passer, à obtenir un titre de séjour.

Parkour d'amour fait ainsi un **parallèle entre le parcours du combattant auquel les couples binationaux doivent parfois faire face et le parkour, la discipline sportive française** qui consiste à franchir de manière acrobatique des obstacles urbains ou naturels. L'exposition présente ainsi les portraits de 8 couples, ayant bénéficié de l'aide de l'association, en train de sauter des obstacles : ceux-ci sont matérialisés par des panneaux présentant en mots clés les problèmes administratifs, mais aussi culturels, sociaux, religieux, qui se dressent sur leur chemin pour être ensemble.

Le contexte

Dans un contexte de crise sociale, de montée des nationalismes, de repli identitaire, il est toujours facile d'accuser l'autre, l'étranger, l'immigré, à fortiori quand il vient d'un pays du sud défavorisé, d'être la cause de tous les maux. Les conséquences néfastes de ce récit ont marqué tragiquement l'Europe. La France a une longue tradition d'immigration, elle est riche de sa diversité. Les identités plurielles, si elles peuvent parfois s'opposer les unes aux autres, se complètent, se renforcent, s'entraident. Comme l'écrit si fortement Antoine de Saint-Exupéry : « Si tu diffères de moi mon frère, loin de me léser, tu m'enrichis ».

L'objectif

L'objectif de l'exposition est de sensibiliser le grand public aux **difficultés que rencontrent les couples binationaux** et de montrer **la force et la résilience dont ils font preuve** pour y faire face, aidés en cela par le collectif des Amoureux Au Ban Public. En plus de saluer le formidable travail des bénévoles de l'association, c'est aussi un plaidoyer pour la formidable richesse que peuvent apporter la mixité et la diversité culturelle !

Brigitte Sombié

Auteure photographe, Brigitte Sombié vit et travaille principalement à Paris.

Elle réalise des projets photographiques ayant une portée humaine et sociale, souvent autour du portrait et souvent destinés à une itinérance. Elle a publié en 2015, en collaboration avec l'essayiste Rokhaya Diallo, un livre de portraits intitulé **Afro !**, et réalisé une exposition de ces images dans plusieurs lieux d'Ile de France dont la Maison des Métallistes (Paris 11^{ème}) et le TGP (St Denis). Elle a également publié en 2023 **Parisiens d'ici et d'ailleurs...**, à l'occasion des 20 ans de l'association Ayyem Zamen. Une exposition de ces portraits a été présentée au Pavillon carré de Baudouin (Paris 20^{ème}), dans la Mairie du 18^{ème} et sur les grilles des Buttes Chaumont (Paris 19^{ème}).

Elle conçoit et anime des ateliers visant à développer un projet d'art visuel collaboratif, notamment au sein de l'association **En mots & En images** qu'elle a co-fondée.

Elle est aussi co-fondatrice de l'association **Le Kapokier** dont l'objet est de lutter contre les préjugés par la mixité sociale et culturelle, souvent autour du jeu, et finance des projets de développement agro-écologiques familiaux en Afrique.

<https://brigittesombie.com/>

Les Amoureux au Ban Public

Le mouvement des Amoureux au Ban Public, dont le nom est inspiré par la célèbre chanson de Brassens est créé en 2007. Il se bat pour que le droit au respect de la vie privée et familiale, reconnu par l'article 8 de la Cour européenne des droits de l'Homme, soit strictement observé pour TOUS les couples.

Les Amoureux au Ban Public, grâce à des permanences juridiques à Albi, Bergerac, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Paris, Strasbourg, tissent une entraide entre les couples binationaux. Les militant·es informent, alertent sur les situations les plus difficiles, se mobilisent pour le respect et l'avancée de leurs droits.

<https://www.amoureuxauban.org>

Blog Mediapart : [Le blog des Amoureux en couple binational](#)

Espace Hello Asso (dons et cotisations) : [Association de soutien aux Amoureux au ban public](#)

Site participatif : <http://amoureuxauban.net/nous-sommes-ici>

Facebook : [Les Amoureux au ban public](#)

X : [@amoureux au ban public](#)

Chaîne Youtube : [@Amoureuxses au ban public](#)



Photos libres de droit

Pour toute question relative à l'utilisation des images ou à leur format, merci de contacter

l'auteure : sombiebrigitte@gmail.com



Clémentine & Aladdin © Brigitte Sombié



Magali & Aziz © Brigitte Sombié



Mikey et Mélody © Brigitte Sombié

Itinérance de l'exposition

L'exposition a été réalisée dans l'idée de voyager et de pouvoir être présentée dans le plus grand nombre d'endroits, notamment dans les villes où les Amoureux Au Ban Public proposent des permanences pour informer et soutenir les couples binationaux.

La finalité est de mieux faire connaître le travail de l'association et de sensibiliser un large public aux difficultés que rencontrent ces couples.

Partenaires de l'exposition



Cette exposition a été réalisée grâce aux donations des bienfaiteurs de l'association et au soutien de la Mairie de Paris.



L'Ardhis (Association pour la reconnaissance des droits des personnes homosexuelles et trans à l'immigration et au séjour) a pour objet de faire reconnaître les droits au séjour et à l'asile des personnes homosexuelles et trans étrangères, que ces droits soient fondés sur l'existence d'une vie en couple avec des ressortissant·e·s français·e·s ou avec des étranger·e·s résidant de manière durable en France, ou bien sur la protection demandée au motif des persécutions que ces personnes ont subies ou risquent de subir dans leur pays du fait de leur orientation sexuelle ou de genre. <https://ardhis.org>

Du couple Loving... au Loving Day

Le 12 juin 1967, la Cour suprême des États-Unis, par l'arrêt Loving vs. Virginia, rend **inconstitutionnelle l'interdiction des mariages « interracial »** qui sévit alors dans de nombreux États. Cette décision met un terme au combat de 9 ans mené par un couple mixte unissant une femme noire et un homme blanc, Mildred et Richard Loving, rejeté par leur État natal. Mais 50 ans après, le combat pour la mixité culturelle est encore d'actualité. Depuis 2004, la date est célébrée par le mouvement Loving Day, créé à New York.

En initiant l'implantation du Loving Day en Europe, les membres et alliés de l'European Network for Binational-Bicultural couples & families (ENB) espèrent mettre en avant avec optimisme la richesse et la force de la diversité. Ils se mobilisent en Allemagne (Verband binationaler Familien und Partnerschaften), Autriche (EOG Ehe ohne Grenzen, Verein Fibel), Belgique (Amoureux vos papiers), Danemark (ÆUG / Marriage Without Borders), France (Les Amoureux au ban public, Ardhis), Italie (AIFCOM - Associazione italiana famiglie e coppie miste), Pays-Bas (Loving Day NL) et Suisse (IG Binational).



The Case for Loving : The Fight for Interracial Marriage, Selina Alko (illustrated by Sean Qualls and Selina Alko), édition Arthur A. Levine/Scholastic, New York, 2015.